



---

16ª Edición del Festival de Documental musical de Donostia  
Del 1 al 6 de mayo de 2023.

---

**Dock  
Of  
The  
Bay®**

Festival de Cine  
Documental Musical  
de San Sebastián

*1 — 6 de Mayo  
16ª edición*

**2023**

Donostiako Musika  
Dokumentalen  
Jaialdia

*Maiatzaren 1tik — 6ra.  
16. edizioa*

San Sebastian  
Music Documentary  
Film Festival

*1st — 6th May  
16th edition*

[dockofthebay.es](http://dockofthebay.es)

**® DockOfTheBay** 

---

Dossier de Prensa

---



## PRESENTACIÓN

Dock of the Bay 2023, 16 años en constante evolución.

Una edición más explorando las intersecciones entre la música, el cine y las personas. Una edición más de experiencias compartidas. Una edición más, bailaremos y aplaudiremos con emoción desde nuestras butacas. Descubriremos nuevos talentos emergentes, ampliaremos horizontes, desafiaremos nuestras propias percepciones.

En el transcurso de estos años, hemos trabajado para convertirnos en un festival que se adapte a las transformaciones y exigencias del panorama cinematográfico, manteniendo siempre nuestra esencia y compromiso con la ciudad y el público. Esta decimosexta edición es el resultado de un esfuerzo continuo por ofrecer una plataforma de encuentro y diálogo en torno al cine y la música como motores de cambio y reflexión.

En esta decimosexta edición, seguiremos apostando por un cine de calidad e independiente. Ofreciendo programación inédita y promoviendo el diálogo entre creadoras-creadores y espectadores-espectadoras. Estamos comprometidas con la inclusión y la diversidad, con abrir espacios de reflexión y acercarnos al mundo. Además, nos esforzaremos por ser un festival respetuoso con nuestro entorno, lento y cercano. Un festival dónde lo humano esté presente y las personas sean la medida de todos los actos.

Preparaos, un año más, para sumergiros en nuevos mundos musicales, llenos de asombro y de emoción. Bienvenidas, bienvenidos, un año más, a Dock of the Bay.

Dock of the Bay, 16 años de:

Cine y música.

Ciudad y comunidad.

Universos e historias.

Reflexiones y análisis.

Emociones y diálogos.

Encuentros y aplausos

Bailes y conversaciones.

Narrativas y talento.

Identidades y desafíos.

Ritmos y asombro.

Melodías y estrenos.

Inspiración y resiliencia.



---

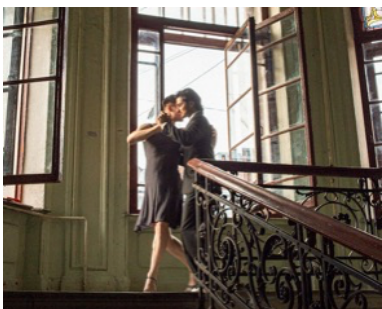
## SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES



### **ALTER**

Joaquín González Vaillant – Uruguay – 2022 – 71min – VO – Estreno Euskadi

Tras ser despedido de su trabajo un joven psicólogo y cantautor frustrado comienza su carrera como imitador de Luis Miguel ganando algo de fama y dinero mientras canta canciones ajenas y se cuestiona quien quiere ser.



### **BEFORE WE MOVE**

Aleksandr M. Vinogradov – Rusia – 2022 – 77min – VOSE – Estreno España

La historia de los bailarines de Tango Queer en San Petersburgo, que bailan frente a los prejuicios de una sociedad, con la esperanza de una mayor aceptación de la comunidad LGTBQ+.



### **KAREN CARPENTER: STARVING FOR PERFECTION**

Randy Martin – Estados Unidos – 2022 – 97min – VOSE – Estreno Europa

No había hecho más que empezar. Cuarenta años después de su muerte, este documental cautivador, revelador y descarnado ofrece una nueva y asombrosa visión de la trágica corta vida de la cantante y de su perdurable legado musical.

2023

dockofthebay.es



## LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO Y LA GILIPOLLEZ DE LLAMARSE ERIC

César Martínez Herrad – España – 2022 – 95 min – VO – Estreno Europa

*Presentación del director*

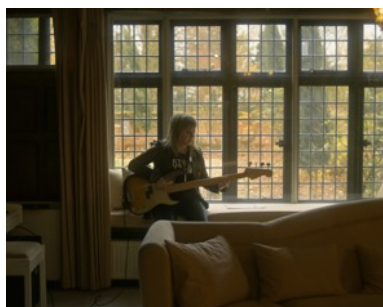
Eric Jiménez es el batería de Los Planetas y Lagartija Nick, con quienes grabó junto a Enrique Morente el mítico disco Omega. Esta es la historia de un hombre que ha estado siempre en la cuerda floja, entre la música y la locura.



## LEE FIELDS: FAITHFUL MAN

Jessamyn Ansary, Joyce Mishaan – Estados Unidos – 2023 – 78min – VO – Ópera Prima – Estreno España - *Presentación de las directoras*

Lee Fields es una leyenda del funk y el soul con 50 años de historia. En este documental, su viaje para encontrar su lugar en la historia de la música soul le lleva del vinilo a lo virtual, y viceversa.



## ROCK CHICKS. I AM NOT FEMALE TO YOU

Marita Stocker – Alemania – 2023– 78min – VOSE – Estreno España

*Presentación de la directora*

¿Y si el verdadero rey del rock and roll es una reina? El hecho de que las mujeres se subieran a los escenarios a partir de los años 50 ha sido eliminado de la memoria colectiva. Es hora de arrancar las raíces y contar la otra cara de la historia.



## TENER TIEMPO

Mario Alejandro Arias, Gabriela Alonso Martínez, Nicolás Martín Ruiz – España – 2021 – 77 min – VO – Ópera Prima - Estreno Euskadi

*Presentación de los directores*

Madrid, 2021. C Tangana en todas las radios. Los parques vacíos. Elecciones Autonómicas. Horas extra. Aprovechar cada rato para un porrino en el parque y un par de freestyles. Mientras, Kiko, Pedro y Jesús han aceptado grabar una película.



## GHOST OF THE CHELSEA HOTEL AND OTHER ROCK&ROLL STORIES

Danny Garcia – Estados Unidos – 2022 – 71 min – VOSE – Estreno Internacional - *Presentación del director*

Residentes y exresidentes del mundialmente famoso Hotel Chelsey cuentan sus historias sobre artistas famosos y otras historias fantasmales.



## SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

### THE DREAM IS JUST IN MY MIND

Miguel Ariza – España – 2022 – 5min – VO – Estreno Euskadi  
*Presentación del director*

Recuerdos cibernéticos por cubatas de garrafrón, coches tuneados y pastillas guardadas en un cajón afloran con el himno de la mejor época de la historia de España en cuanto a pasarlo bien.

### THE COLOR ORANGE

Ilina Bathia – Estados Unidos – 2022 – 7min – VOSE - Estreno Internacional

Una cineasta inmortaliza su amor por la música a través de su identidad como migrante y su relación con los hombres de la familia.

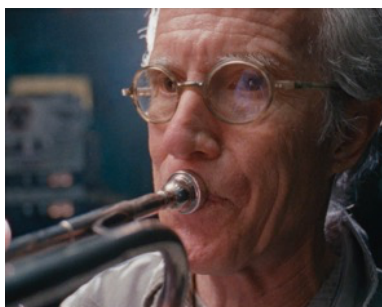
### PVC ETA ALUMINIOZKO ZATITXOAK

Jon Martija – España – 2023 – 6min – VO – Ópera Prima - Estreno Internacional  
*Presentación del director*

Esta es una road movie de chistes, tabaco, olvidos, pruebas de sonido, amistad, fútbol y música. Unos cachitos de PVC y aluminio que recuperan un capítulo de la historia de un grupo pequeño: The Window Ventanas y de su gira por Suiza en 1993.

2023

dockofthebay.es



## ODD SONGS

Pol Peñas – España – 2023 – 5min – VOSE – Opera Prima

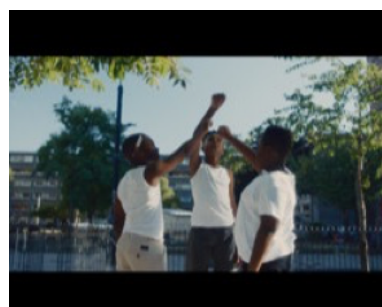
La película resume la carrera de Mark Cunningham, desde la “No Wave” de Nueva York a finales de los 70 a la Barcelona "underground" preolímpica.



## MIO SERÁ OTRO CUERPO

Mariano Vespa – México– 2023 – 18min – VO – Ópera Prima – Estreno Europa

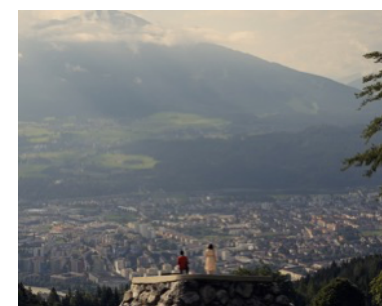
El testimonio del músico Andrés Calamaro sirve de guía para el esbozo de un retrato, tentativo y presente del excéntrico escritor y crítico C.E. Feiling (1961-1997). Entretanto, dos amigos, husmean su biblioteca.



## KNUCKLES

Lauren Luxenberg, Alfie Barker – Reino Unido – 2023 – 15min – VOSE – Estreno Internacional

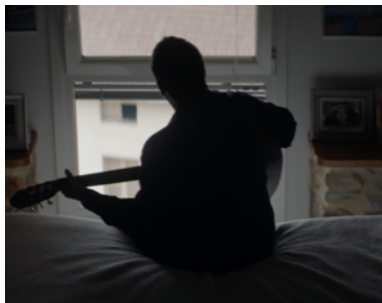
Esta es una historia sobre la amistad y la comunidad. Un retrato de Knucks, músico nigeriano que crece en Kilburn, Londres.



## FOOTSTEPS – JOURNEY OF A SONG

Johannes Aitzetmüller – Austria– 2023 – 18min – VOSE – Estreno España

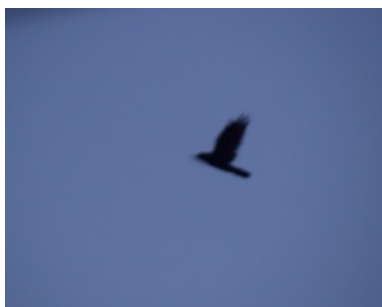
Manu e Isabel quieren escalar La Torre Delago, en Italia. Él músico y compositor, ella cantante. Las montañas, la música y la reflexión sobre el tiempo y los antepasados son el eje de esta película.



### ESNA KANTA

Arriguri — España— 2022 — 19min 28seg — VOSE — Estreno Internacional  
*Presentación de los directores*

Un viaje a través de mensajes de voz que muestra las tripas de Esna Kanta, canción creada por Eñaut Elorrieta para el disco *Fantasia* (2022) que plasma lo que muchas veces obviamos del proceso creativo.



### BIDE BAZTERREAN HI ETA NI KANTARI

Peru Galbete — España— 2023 — 10min — VOSE — Estreno Euskadi  
*Presentación del director*

“Busca la parte que le falta a este libro, ahí, en algún lugar de tu casa está guardada. He intentado caminar hasta la mitad el camino entre tú y yo; no puedo seguir. El respeto que le tengo a lo tuyo no me deja ir más allá.” Joxean Artze.



### A CERTAIN SONG: YES SIR, I CAN BOGGIE

Amanda Louise Macchia — Francia— 2023 — 7min — VO — Estreno Internacional

La historia de la exitosa canción disco: Yes Sir, I Can Boogie, contada por Mayte Mateos, del dúo Baccara. Una historia en la que la música y la moda se mezclan para crear temas de baile.



## PERFECT DAY

*Sección Fuera de competición en la que se proyecta una selección de las películas documentales musicales internacionales más destacadas del panorama internacional.*



### A FILM ABOUT STUDIO ELECTROPHONIQUE

James Taylor - Reino Unido - 2022 - 59 min – VOSE – Estreno Euskadi

En la planta baja de una casa Ken se dedicó a grabar los sonidos de Sheffield, alimentando a una generación de superestrellas de las décadas de 1980 y 1990: ABC, The Human League, Heaven 17, Clock DVA y Pulp. Fundó así, Studio Electrophonique.



### MUSIC FOR BLACK PIGEONS

Jørgen Leth, Andreas Koefoed – Dinamarca – 2022 – 92 min – VOSE

¿Qué se siente al tocar? ¿Es posible poner en palabras las emociones de la música? Este documental es una pieza de improvisación cinematográfica. Se trata de estar presente en el ahora, de tocar e improvisar, de continuar el legado de generaciones de pioneros del jazz y de crear algo que no se parezca a nada que se haya escuchado anteriormente.



### THE ELEPHANT 6 RECORDING CO.

C.B. Stockfleth – Estados Unidos – 2022 – 93 min – VOSE – Estreno España

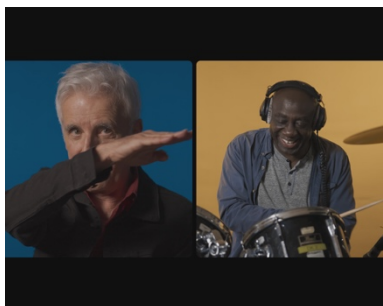
Esta película muestra la evolución sonora en las bandas de rock psicodélico de los 90 como Olivia Tremor Control, Neutral Milk Hotel y Apples in Stereo, los grupos fundadores del colectivo Elephant 6.



### **HUNG UP ON A DREAM – THE ZOMBIES DOCUMENTARY**

Robert Schwartzman – EEUU – 2023 – 109 min – VOSE - Estreno Europa

The Zombies cuentan su historia y cómo hicieron uno de los álbumes más influyentes de todos los tiempos, *Odessey and Oracle*. "She's Not There" fue el hit que les convirtió en la primera banda británica más famosa después de los Beatles.



### **UN DÍA LOBO LÓPEZ**

Alejandro G. Salgado – España – 2022 – 87 min – VO - Estreno Euskadi

Kiko Veneno se da la última oportunidad para vivir de la música en los años previos a la Expo92. Esta película es un retrato de las personas y los espacios que en ese contexto integraron el proceso de creación del disco "Échate un cantecito".



### **VERDE PRATO**

Sahatsa Jauregi – España – 2022 – 36min – VO – Ópera Prima - Estreno Internacional - *Presentación de la directora*

*Verde Prato* es un concierto que se suspende en el espacio para una escultura que se prolonga en el tiempo.

**Dock  
Of  
The  
Bay®**

**Festival de Cine  
Documental Musical  
de San Sebastián**

*1 — 6 de Mayo  
16ª edición*

**2023**

**Donostiako Musika  
Dokumentalen  
Jaialdia**

*Maiatzaren 1tik — 6ra.  
16. edizioa*

**San Sebastian  
Music Documentary  
Film Festival**

*1st — 6th May  
16th edition*

[dockofthebay.es](http://dockofthebay.es)

**® DockOfTheBay** 

---

Secciones paralelas

---



## DOCK LIVE!

***Dock Live!, es un espacio interdisciplinar que quiere provocar el cruce entre lenguajes y artistas que trabajan en torno a la música y el audiovisual y las artes escénicas. Este espacio quiere ser un punto de encuentro de diversos formatos: proyecciones, música, piezas escénicas, y cuenta con la presencia de cineastas, artistas visuales, escritores y performers, y músicos.***



### CINE HABLADO

*Martes 2 mayo 19:00h Sala 1 Tabakalera.*

Dentro del festival Dock of the Bay la directora de cine Marina Lameiro nos descubrirá sus procesos de creación cinematográficos. Se centrará, sobre todo, en sus dos largometrajes: *Young and beautiful* (2018) realizada con un grupo de amigos y *Dardara* (2021) película hecha con Berri Txarrak. Pero también compartirá otras creaciones y otras referencias que componen, de alguna manera, su cine.



### ESPANTO

*Miércoles 3 mayo 21:00h Kutxa Kultur Kluba*

Espanto es un dúo compuesto por Luis F. Bayo y Teresa Jimno que empezó a grabar maquetas en 2005. Además, son profesores de universidad, son pareja y amantes de la literatura. Músicos que han aprendido a hacer las cosas sobre la marcha.

Después de recrear en su anterior disco el anhelo de una vida salvaje, alejada de la sociedad, el dúo logroñés vuelve con un disco divertido, triste y misterioso sobre la vida en la ciudad: Cemento.



### **MAGIA BRUTA**

*Jueves 4 mayo 21:00h Kutxa Kultur Kluba*

Magia Bruta es el nuevo viaje de Isabel Fernández, compositora y productora con una decena de discos editados en España, EEUU y Japón, escritora de bandas sonoras y fundadora de los grupos Charades y Aries. Tras unirse a Aida Torres, baterista y cantante, componente de Lisäbo y Jupiter Jon, así como miembro activo del colectivo artístico BIDEhUTS; las dos juntas generan una emocionante onda expansiva de armonías y experimentación instrumental.

### **UN VINO CON**

*Viernes 5 mayo 13:00h Bodega Klandestina*

Encuentro Alejandro G Calvo y Joan Pons.

Revelaremos las Verdaderas películas y canciones de la vida de Alejandro (y algunas de Joan, también).



## SECCIÓN NUEVOS PÚBLICOS

*Como en ediciones anteriores, la sección Nuevos Públicos llega a las pantallas del Festival. El principal objetivo de esta iniciativa es atraer a estos nuevos públicos al cine y acercarlos al documental musical. Queremos transmitir a los chicos y chicas el placer de la música y del cine y explicarles la pasión y dedicación de las personas que se dedican a ello.*



**La película seleccionada para las proyecciones en esta edición será: “Europe in 8 bits”.**

*Viernes 5 mayo 10:00h Cine Tabakalera*

### EUROPE IN 8 BITS

Javier Polo – España – 75min – 2013 - VOSE

Europe in 8 bits explora el universo de la música chip, corriente musical en la que se reutilizan las viejas consolas y ordenadores, como la GameBoy, la NES, la Atari ST, la Commodore 64 o la Amiga para crear música.

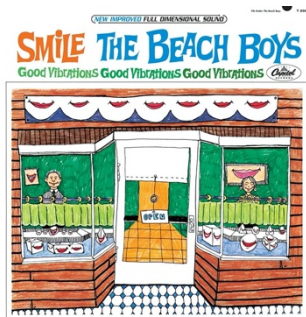
### PLANO SECUENCIA – PROGRAMA DE RADIO

Programa de radio en directo en colaboración con Deusto Irratia

*Martes 2 mayo - 17:30h a 18:30h Kutxa Kultur Kluba – Tabakalera*



## RADIO



### EL DISCO DE TU VIDA. RADIO EN DIRECTO

*Viernes 5 mayo – 17:30h a 18:30 -Kutxa Kultur Kluba – Tabakalera*

Con Isbel Fernández, Asier Leoz y Juan Luis Echeverría, hablarán de “To Smile” de “The Beach Boys”.



### DOCS&TALKS

*Sábado 6 mayo – 13:00h – Kutxa Kultur Kluba – Tabakalera*

Podcast conducido por Laura García e Inés Calero que nace de la pasión por querer entender y analizar qué se está haciendo en el ámbito del documental contemporáneo de creación. Docs&Talks surgió del deseo y la necesidad de querer compartir, divulgar y difundir las reflexiones y el análisis sobre cine independiente y los espacios en los que está circulando.



---

## CONCIERTOS Y MÚSICA

*La música en vivo siempre tiene protagonismo y relevancia en Dock of the Bay, durante el festival se celebrarán diferentes conciertos y fiestas*

### FIESTA INAUGURACIÓN DOCK OF THE BAY

Lunes 1 mayo – 21:30h – Altxerri – Dj Alfredo Ignacio y Dj P3z

### FIESTA OF THE BAY - KARAOKE

Jueves 4 mayo – 23:00h – Altxerri



### FIESTA GASTRO REGGAE DOCK OF THE BAY

Viernes 5 mayo – 20:00h – Cofradía Vasca de Gastronomía  
Dave Mack, Gautxos, Roberto Tortuga y Ritxi Skatalite

### FIESTA DOCK OF THE BAY

Viernes 5 mayo – 00:30h – Altxerri – Dj Li y Dj Gautxos

### FIESTA CLAUSURA DOCK OF THE BAY

Sábado 6 mayo – 00:30h – Altxerri – Dj Uncle Mike

**Dock  
Of  
The  
Bay®**

Festival de Cine  
Documental Musical  
de San Sebastián

*1 — 6 de Mayo  
16ª edición*

**2023**

Donostiako Musika  
Dokumentalen  
Jaialdia

*Maiatzaren 1tik — 6ra.  
16. edizioa*

San Sebastian  
Music Documentary  
Film Festival

*1st — 6th May  
16th edition*

[dockofthebay.es](http://dockofthebay.es)

**® DockOfTheBay** 

---

Diálogos de Dock of the Bay

---



---

## DIÁLOGOS DOCK OF THE BAY

***Un espacio para la conversación con personas invitadas del ámbito del cine y la música. Un espacio amable y cercano donde, durante una hora y media, además de escuchar sus propuestas, poder dialogar directamente con ellos. Dos días, dos diálogos.***

### **SOBRE LA NOSTALGIA: EL CINE Y LA MÚSICA CON Y CONTRA EL PASADO**

La irrupción de la obra de Mark Fisher en el ecosistema audiovisual, hace ya unos años, nos obligó a plantearnos toda una suerte de incógnitas con respecto a nuestra relación con el pasado: ¿Están nuestras películas demasiado ancladas en una Historia ya caducada? ¿Acudimos a las salas por pura nostalgia, o todavía somos capaces de esperar un nuevo tipo de imágenes? En esencia: ¿Las películas nos ayudan a imaginarnos algún tipo de futuro positivo, o por el contrario, nos hacen dormitar mayoritariamente entre superhéroes, *remakes*, gestos y sonidos de los cincuenta o los ochenta?

La tremenda irrupción de la *Hauntología* en los estudios culturales de los últimos años surge, precisamente, cuando la Nostalgia parece imponerse en todas partes: posiciones políticas, estéticas, identitarias. Domina muchos de los sonidos contemporáneos, las tipografías, los diseños. Como si fuera una hermana gemela de la Posverdad, la Nostalgia puede ser un bálsamo negativo, una dormidera ante las crisis que sacuden nuestras concepciones del cuerpo, de la identidad, de la imagen. Sin embargo, la Nostalgia también puede ser la puerta que abra el camino al recuerdo de las historias no contadas, las voces subalternas o las comunidades situadas en los márgenes y que hoy, también por vez primera, tienen la ocasión de *hablar* en los discursos audiovisuales mayoritarios.

En la presente edición de los *Diálogos Dock of the Bay* queremos reflexionar juntos sobre la presencia de la Nostalgia y nuestra relación con el pasado: ¿Cómo imagina el futuro el cine contemporáneo, si es que lo hace? ¿Qué retos plantea y cómo las historias se acercan a ellos? ¿Cuál es el camino común, en el territorio de las identidades, que comparten cine, música, literatura, pensamiento?

### DIÁLOGO 3 de mayo

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA, de 19:00 a 20:30

Felipe Rodríguez, Isabel Fernández y Laia Quilez



#### FELIPE RODRÍGUEZ

Crítico y divulgador cultural especializado en cultura popular, profesor del Master de Crítica de la ECAM y licenciado en Publicidad y RR.PP. por la UCM. En la actualidad, escribe regularmente en medios especializados como Caimán Cuadernos de Cine, Cinemanía, Nuevo e Inverse. Colabora ocasionalmente con Filmoteca España y Cineteca en la preparación de coloquios, ciclos, presentaciones o comisariados y ha sido miembro del jurado en festivales como el SEFF, IBAFF o el Aguilar Film Festival. También ha colaborado en el pasado en revistas especializadas online como Revista Mutaciones, Canino, El Pájaro Burlón o Redrum Blog de Cine.



#### ISABEL FERNÁNDEZ

Compositora y productora vasca (Bilbao, 1979) con una decena de discos editados en Europa, EEUU y Japón. Escritora de bandas sonoras y fundadora de los grupos Charades y Aries, actualmente publica su música junto a Aida Torres como Magia Bruta (Foehn, 2022). Ha compuesto bandas sonoras para Playstation y Nintendo, documentales, anuncios para marcas como Loewe, Kenzo o Stella McCartney y ha puesto su voz en los dibujos animados *Manzana* y *Cebolleta* y *Hora de Aventuras* de Cartoon Network.

Licenciada en Humanidades y Master en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid, también ha producido varias publicaciones y fanzines. Una selección de estos, daría forma a su primer libro, *Un Rayo Ultravioleta*, publicado en 2015. En 2022 publicó su segundo libro, *Trance Secreto* (Editorial Sirimiri, 2022), una colección de poemas que también incluye una pequeña selección de collages.



### LAIA QUILEZ

Licenciada en Comunicación Audiovisual y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, es Doctora en Comunicación, profesora Agregada y Directora del Departamento de Estudios de Comunicación de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona). Miembro de ASTERISC, sus líneas de investigación se centran en el estudio de las narrativas audiovisuales de la memoria y la posmemoria de la última dictadura militar argentina, de la guerra civil España y del franquismo.

También ha investigado sobre cine documental con perspectiva de género. Ha sido la investigadora principal de los proyectos “Memorias en segundo grado: posmemoria de la Guerra Civil, el franquismo y la Transición Democrática en la España contemporánea” (MINECO, 2014-2016, CSO2013-41594-P) y “Articulaciones del género en el documental español: una perspectiva interseccional” (MICIU, 2019-2022, PGC2018-097966-B-I00). En 2017, coeditó el libro *Posmemoria de la Guerra civil y el franquismo. Narrativas audiovisuales y producciones culturales en el siglo XXI* (Ed. Comares).

### DÍALOGO 4 de mayo

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA, de 19:00 a 20:30

Joan Pons, Alba G. Mora y Yago París



#### JOAN PONS

Desde 1994 ha ejercido como redactor, escritor y crítico de música, cómic, cine, libros y series de televisión en diferentes publicaciones, pero, especialmente, en Rockdelux, revista donde dirigió y coordinó la sección de cine de 1995 al 2005, y en Fotogramas de 2008 a 2017, publicación donde escribía una columna mensual sobre ficción televisiva.

También ha ejercido como crítico principal de música y de cine en diferentes diarios nacionales. En el ámbito académico, fue profesor del departamento de Comunicación Audiovisual en la facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB de 1995 hasta 2006.

Ha formado parte de diferentes proyectos televisivos como “Cachitos de hierro y cromo”, “Salvados”, el magazine daily “Divendres”, el docu-reality “Casal rock” o el quiz-show “Gafapastas”. También formó parte del equipo de programación y dirección artística del Festival de documental musical In-edit.

En 2017, pasó a ser Director de Comunicación de Primavera Sound donde actualmente no solo es responsable la comunicación y jefe de contenidos del festival, sino que también coordina y supervisa la comunicación a los equipos homólogos de otros Primavera del mundo.



#### ALBA G. MORA

Alba G. Mora (L'Hospitalet de Llobregat, 1992) es editora. Trabaja en Alpha Decay desde 2018 y desde 2020 es responsable de la colección de cómic de la editorial, Alpha Cómic. Ha participado en dos ocasiones en el ciclo «Fantasmagories del disig» de la Filmoteca de Catalunya presentando *Blue Velvet* de David Lynch en 2017, e *It Follows* de David Robert Mitchell en 2019. En 2022 comenzó junto al escritor Jorge de Cascante la microeditorial Paloma Ediciones donde publicó un fanzine dedicado a su barrio, La Florida, en L'Hospitalet de Llobregat. Pasa su tiempo libre paseando a ritmo acelerado por la ciudad, comprando tesoros de segunda mano y viendo películas. Entre sus directores favoritos se encuentran Abel Ferrara, Michael Mann y Ross McElwee.



### YAGO PARIS

Yago Paris es doctorando en Estudios de Cine por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, donde también ejerce como docente. En 2021 obtuvo el máster en Film Studies por la Universidad Eötvös Loránd de Budapest.

También cuenta con un grado en Farmacia por la Universidad Complutense de Madrid y un máster en Química Orgánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Dentro de su labor investigadora ha publicado varios papers y ha ofrecido comunicaciones en numerosas conferencias y simposios.

Además, ha coeditado el libro “Lo que nunca volverá: La infancia en el cine” (Applehead Team), donde también ha aportado un conjunto de textos analíticos, y forma parte del sello editorial A Contraluz, especializado en cine y otras expresiones audiovisuales. En paralelo desarrolla su labor de crítico de cine en las webs especializadas *Cine Divergente* y *El Antepenúltimo Mohicano*, y ha colaborado en periódicos como *InfoLibre* o *Ctxt*. En versión podcast, ejerce de director del programa *Críticas Sobre La Marcha*, donde también participa como analista en los debates críticos, y gestiona junto con Ignacio Pablo Rico el programa *Imágenes a Distancia*. Recientemente ha pasado a formar parte del programa radiofónico *Perros Verdes*. En 2022 fue seleccionado como miembro del jurado de la crítica en el festival Novos Cinemas de Pontevedra.

## COORDINADOR DE DIÁLOGOS DOCK OF THE BAY



### AARON RODRIGUEZ SERRANO

Profesor Titular de Narrativa Audiovisual (Universitat Jaume I), ha impartido docencia sobre cine en diferentes universidades Españas desde 2006. Ha publicado una decena de libros, incluyendo sendos monográficos sobre *Robert Guédiguian* (Mostra de València, 2022) y *Nanni Moretti* (Cátedra, 2018), y el estudio historiográfico *Espejos en Auschwitz* (Shangrila, 2015). Ha colaborado como crítico en diferentes medios como *Caimán – Cuadernos de cine*, *Dirigido poro* o *El antepenúltimo mohicano*, y ha estrenado diferentes videoensayos como «Cine, Luz, Verdad: Apuntes desde Heidegger» (2016) o «Encore: Apuntes sobre el cine y el amor» (2021). Su línea de investigación principal es el análisis fílmico y el estudio de los procesos de significación de la forma cinematográfica.

**Dock  
Of  
The  
Bay®**

Festival de Cine  
Documental Musical  
de San Sebastián

*1 — 6 de Mayo*  
*16ª edición*

**2023**

Donostiako Musika  
Dokumentalen  
Jaialdia

*Maiatzaren 1tik — 6ra.*  
*16. edizioa*

San Sebastian  
Music Documentary  
Film Festival

*1st — 6th May*  
*16th edition*

[dockofthebay.es](http://dockofthebay.es)

**® DockOfTheBay** 

---

# Miembros del Jurado

---

## Sección Oficial – Largometrajes



### CHRISTINA ROSENVINGE

Christina Rosenvinge es una compositora, letrista e intérprete de música pop con una trayectoria que se distingue tanto por eclecticismo - incluye incursiones en la literatura, el cine o el teatro -, como por una inquietud artística que ha traspasado décadas, estilos y etiquetas para situarla como una figura de referencia dentro de la canción de autor hispanoamericana.

Antes de ser solista, formó parte de Ella y los Neumáticos, Alex y Christina, Christina y los Subterráneos. Ha grabado en total 12 álbumes. Con el último, *Un Hombre Rubio*, fue galardonada con el Premio Nacional de Músicas Actuales 2018. En 2019 publicó su primer libro, *Debut* (Literatura Random House) donde recopila letras, textos y relatos, además de un ensayo sobre el verso cantado titulado “La palabra exacta”. En 2020 se estrenó la película *Karen* dirigida por María Perez donde encarna a la escritora Karen Blixen, en 2022 asumió la dirección musical y papel principal de un proyecto escénico sobre la poeta griega Safo. En 2023 *está* previsto publicar un álbum que incluye poemas de Safo adaptados a canción pop.



### DARIO OLIVEIRA

Director artístico del festival de cine documental PortoPostDoc de Oporto (Portugal) desde su fundación en 2014, y cofundador, director y programador del festival dedicado al cortometraje Curtas Vila do Conde desde 1993. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Porto, fundó la Agência da Curta Metragem en 1999 así como Solar – Galeria de Arte Cinemática en 2005. También ha sido programador del Festival Internacional de Jazz do Porto y curador del evento anual de educación audiovisual para jóvenes “Animar”.



### LUR OLAIZOLA

Lur Olaizola Lizarralde (Donostia, 1988) es programadora de cine y cineasta. Desde 2015, es la coordinadora del programa audiovisual de Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea de San Sebastián donde ha comisariado, entre otros, el foco *Desde el principio. Historias del cine feminista*, con programas en Tabakalera y Artium. En 2017 comisarió la primera retrospectiva de José Val del Omar en Nueva York (*Distant Touch: José Val del Omar*, Anthology Film Archives).

Como cineasta ha dirigido tres cortometrajes, *Xulia* (2019), *Zerua blu* (2020, Gran Premio Mejor Cortometraje español Zinebi 2020) y *Hirugarren koaderno* (*Tercer cuaderno*) estrenada en Cinéma du Réel (2022) y seleccionada en la sección Zabaltegi-Tabakalera del Zinemaldi.

En 2021 fue seleccionada para el programa Berlinale Talents. Es parte del comité de selección del festival Punto de Vista.

## Sección Oficial - Cortometrajes



### ANTONIO MIGUEL ARENAS

Antonio Miguel Arenas (Granada, 1986) estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Málaga. En 2012 crea junto a un grupo de compañeros Revista Magnolia, publicación online de crítica y análisis cinematográfico que coordina a lo largo de cinco años. Desde entonces ha colaborado en diversos medios especializados como *Otros Cines Europa* o *eCartelera*. En 2016 participa en el libro colectivo *“La Italia de Matteo Garrone”*, publicado por el Festival de Gijón.

Pronto alterna su vocación por la crítica de cine con la comunicación y gestión de festivales al incorporarse al departamento de prensa de Punto de Vista en las ediciones de 2016 y 2017. Año en el que se une el equipo que relanza el Festival Jóvenes Realizadores de Granada, del que fue responsable de prensa y programación durante tres ediciones.

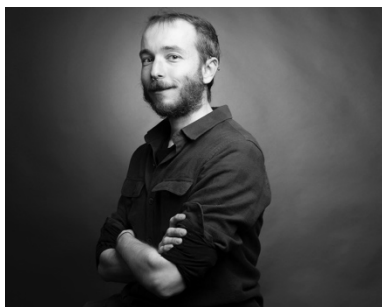
En 2018 es seleccionado en la primera promoción del postgrado de Comisariado de la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián. Desde 2021 es el director artístico del Festival Jóvenes Realizadores.



### ISABEL FERNÁNDEZ

Compositora y productora vasca (Bilbao, 1979) con una decena de discos editados en Europa, EEUU y Japón. Escritora de bandas sonoras y fundadora de los grupos Charades y Aries, actualmente publica su música junto a Aida Torres como Magia Bruta (Foehn, 2022). Ha compuesto bandas sonoras para Playstation y Nintendo, documentales, anuncios para marcas como Loewe, Kenzo o Stella McCartney y ha puesto su voz en los dibujos animados *Manzana* y *Cebolleta* y *Hora de Aventuras* de Cartoon Network.

Licenciada en Humanidades y Master en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid, también ha producido varias publicaciones y fanzines. Una selección de estos, daría forma a su primer libro, *Un Rayo Ultravioleta*, publicado en 2015. En 2022 publicó su segundo libro, *Trance Secreto* (Editorial Sirimiri, 2022), una colección de poemas que también incluye una pequeña selección de collages.



### YAGO PARIS

Yago Paris es doctorando en Estudios de Cine por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, donde también ejerce como docente. En 2021 obtuvo el máster en Film Studies por la Universidad Eötvös Loránd de Budapest.

También cuenta con un grado en Farmacia por la Universidad Complutense de Madrid y un máster en Química Orgánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Dentro de su labor investigadora ha publicado varios papers y ha ofrecido comunicaciones en numerosas conferencias y simposios.

Además, ha coeditado el libro “Lo que nunca volverá: La infancia en el cine” (Applehead Team), donde también ha aportado un conjunto de textos analíticos, y forma parte del sello editorial A Contraluz, especializado en cine y otras expresiones audiovisuales. En paralelo desarrolla su labor de crítico de cine en las webs especializadas Cine *Divergente* y *El Antepenúltimo Mohicano*, y ha colaborado en periódicos como *InfoLibre* o *Ctxt*. En versión podcast, ejerce de director del programa *Críticas Sobre La Marcha*, donde también participa como analista en los debates críticos, y gestiona junto con Ignacio Pablo Rico el programa *Imágenes a Distancia*. Recientemente ha pasado a formar parte del programa radiofónico *Perros Verdes*. En 2022 fue seleccionado como miembro del jurado de la crítica en el festival Novos Cinemas de Pontevedra.

**Dock  
Of  
The  
Bay®**

Festival de Cine  
Documental Musical  
de San Sebastián

*1 — 6 de Mayo  
16ª edición*

**2023**

Donostiako Musika  
Dokumentalen  
Jaialdia

*Maiatzaren 1tik — 6ra.  
16. edizioa*

San Sebastian  
Music Documentary  
Film Festival

*1st — 6th May  
16th edition*

[dockofthebay.es](http://dockofthebay.es)

**® DockOfTheBay** 

---

Palmarés, Premios y ceremonia  
de entrega

---



---

## PREMIOS

Dock of the Bay en su decimosexta edición contará con dos premios.

La lectura y publicación de los ganadores, se hará el sábado día 6 de mayo durante la Gala de Clausura, en el Teatro Principal, antes de la última proyección del Festival.

Los premios serán:

### PREMIOS

- Premio al mejor largometraje documental musical Dock of the Bay 2023
- Premio al mejor cortometraje documental musical Dock of the Bay 2023

**Dock  
Of  
The  
Bay®**

**Festival de Cine  
Documental Musical  
de San Sebastián**

*1 — 6 de Mayo  
16ª edición*

**2023**

**Donostiako Musika  
Dokumentalen  
Jaialdia**

*Maiatzaren 1tik — 6ra.  
16. edizioa*

**San Sebastian  
Music Documentary  
Film Festival**

*1st — 6th May  
16th edition*

[dockofthebay.es](http://dockofthebay.es)

**® DockOfTheBay** 

---

Imagen

---



## IMAGEN DOCK OF THE BAY 16

Al igual que en otras ediciones del Dock of the Bay (como por ejemplo con el móvil colgante de 2019), este año he partido de la idea del movimiento como forma de representar la música de una forma poética y visual. En el diseño de la identidad gráfica del festival siempre he querido hablar de la relación entre la música y la imagen. Por lo tanto, la imagen de una cometa en movimiento, ¿no podría ser una posible representación de diferentes melodías? Las cometas son bonitas, evocadoras... todo el mundo sabe qué es una cometa pero su movimiento y las trayectorias que toma suelen ser impredecibles. El viento que hace mover la cometa podría ser la partitura y su movimiento sería la propia música.

Siguiendo con esta idea, ¿qué música imaginas al ver volar una cometa? Si consigues mantenerla quieta por unos segundos puedo imaginar las composiciones ambient de Brian Eno; si por el contrario la cometa escapa a tu control y sigue las corrientes de un viento fuerte e inestable imagino un solo de batería de Max Roach. La música que imaginamos cambiará si hace un día azul y soleado o, si por el contrario, hace un día nublado con nubes oscuras en el horizonte. La cometa solo existe en el cielo; la música existe si hay alguien que la escucha.

**Estudio Primo // Jorge Elósegui Astrain**





Festival de Cine  
Documental Musical  
de San Sebastián

*1 — 6 de Mayo*  
*16ª edición*

**2023**

Donostiako Musika  
Dokumentalen  
Jaialdia

*Maiatzaren 1tik — 6ra.*  
*16. edizioa*

San Sebastian  
Music Documentary  
Film Festival

*1st — 6th May*  
*16th edition*

[dockofthebay.es](http://dockofthebay.es)



---

## Venta de Entradas

---



## ENTRADAS

### PROYECCIONES Y FIESTAS

TAQUILLAS DE SADE, TAQUILLAS DEL PRINCIPAL Y TAQUILLAS DE TABAKALERA  
WEB DEL FESTIVAL

[www.dockofthebay.es](http://www.dockofthebay.es)

**Dock  
Of  
The  
Bay®**

Festival de Cine  
Documental Musical  
de San Sebastián

*1 — 6 de Mayo*  
*16ª edición*

**2023**

Donostiako Musika  
Dokumentalen  
Jaialdia

*Maiatzaren 1tik — 6ra.*  
*16. edizioa*

San Sebastian  
Music Documentary  
Film Festival

*1st — 6th May*  
*16th edition*

[dockofthebay.es](http://dockofthebay.es)

**® DockOfTheBay** 

---

Organización y patrocinadores

---



## **PATROCINADORES Y COLABORADORES**

### **INSTITUCIONES**

**Kutxa Kultur**  
**Tabakalera**  
**Ayuntamiento de Donostia**  
**Diputación foral de Gipuzkoa**  
**Gobierno Vasco**  
**Donostia Kultura**

### **PATROCINADORES**

**Keler**  
**Super Amara**  
**Diego Besné**  
**Sade**  
**Mugen Gainetik**  
**Gehitu**

### **HOTEL OFICIAL**

**Okako Hotel**



Festival de Cine  
Documental Musical  
de San Sebastián

1 — 6 de Mayo  
16ª edición

Donostiako Musika  
Dokumentalen  
Jaialdia

Maiatzaren 1tik — 6ra.  
16. edizioa

San Sebastian  
Music Documentary  
Film Festival

1st — 6th May  
16th edition

**2023**

dockofthebay.es

## **COLABORADORES**

***Festival de Cine ZINEBI***

***Altxerri***

***Dabadaba***

***Reggae Got Soul***

***Manin***

***Deusto Irratia***

***Docs&Talks***

## **ORGANIZADORES**

***Bendita Impostura***



---

## ORGANIZACIÓN

**BENDITA IMPOSTURA, S.L.**  
c/ Prim nº59 4D  
20006 Donostia – San Sebastián  
[www.dockofthebay.es](http://www.dockofthebay.es)

**Prensa: Nerea Kortabitarte**

**+34 677 74 22 20**

[prentsa@dockofthebay.es](mailto:prentsa@dockofthebay.es)

**MUCHAS GRACIAS**